



莊庭瑞  
中央研究院資訊科學研究所副研究員，  
合聘於資訊科技創新研究中心以及  
人文社會科學研究中心。

# 全球疫情的回憶

觀察世界各地的典藏與研究機構，如何保存21世紀的第一場全球瘟疫。

撰文／莊庭瑞

中央流行疫情指揮中心在今年5月15日發佈台灣新增185位新冠肺炎（COVID-19）確診病例，並且把雙北地區疫情警戒提升至第三級，一時眾生嘩然，因為之前台灣每日的新增確診數頂多兩位數。隔週5月22日的新增確診數爬升到723例（含校正回歸400例），換算之下台灣每百萬人口新確診數高達30人。同是島國的英國與日本，同一天的新確診數每百萬人口分別約為37與39人，相較之下台灣疫情也變得嚴峻了。防疫生活方式的急遽轉變，讓許多人的心情一時轉換不來。

靠著國人高度自制的防疫作為，到7月中旬每日新確診數又降到20~30人（每百萬人口約一人）。持續處在第三級疫情警戒下的日子卻有了改變，眾人生活有了新的日常。去年初爆發的新冠肺炎疫情，是罕見、全球、共時、眾有的生活經驗：所有人都戴起了口罩、居家辦公的成人每日與幼兒相處長達一年半載、消失的畢業旅行與畢業典禮等。眾人似同互異的處境與人生經驗，若是累積並保存這些記錄，便可成為未來學者研究的歷史材料。

大流行病之下常民經驗的數位保存，是現代「記憶機構」（博物館、圖書館、典藏庫）的新挑戰與好機會。許多大學與研究機構也致力於保存「公眾歷史」，著手收集眾人的疫情經歷。舉例來說，美國紐約公共圖書館去年8月發起了「現在就是歷史：大流行病日記計畫」（History Now: The Pandemic Diaries Project），公開徵集個人口述錄音檔案，以保存新冠肺炎公衛危機下的眾生故事。去年3月時，亞利桑那州立大學歷史系師生結合教學與研究目的，成立「瘟疫年誌」網站（[covid-19archive.org](http://covid-19archive.org)），請大眾上傳疫情相關影像與文字敘述，目前已收錄編目來自全球上千個心情故事。

各地紛紛出現以類似「公民科學」的做法，向大眾徵求所處周遭環境的疫情影像記錄的計畫。在這裡，我舉出三例：盧森堡大學當代和數位歷史中心建置的

「COVID記憶」（[covidmemory.lu](http://covidmemory.lu)）、由瑞士多所大學所共同維護的「CORONA記憶」（[corona-memory.ch](http://corona-memory.ch)），台灣則有中央研究院資訊科學研究所、國立台灣歷史博物館、拾穗者文化共同發起的「COVID-19圖片蒐集網」（[th.covid19.commonsworld.org](http://th.covid19.commonsworld.org)）。眾人在這些網站註冊，就可各自上傳疫情相關影像。這些網站上的影像通常來自手機，檔案內嵌有地理位置資訊，而網站也提供以地圖瀏覽的方式，呈現拍攝這些影像的地點。

這些影像記錄常有共同的主題，例如口罩以及張貼於公眾場所的公衛告示。在上述三個網站，分別可看到盧森堡卡佩倫縣的女性使用裁縫機製作布口罩、德國烏茲堡市橋上被戴上口罩的石雕人像、來自台灣雲林縣的進香團全員戴上口罩的常民影像記錄。由此可見，儘管各地風土人情不同，戴口罩已是疫情之下的普世經驗。

針對重要的疫情資訊與記錄網站，定期保存系統性且全面的網頁內容，是迫在眉睫的工作。「國際網際網路保存聯盟」已與網際網路典藏庫的「典藏小組」（Archive-It Team）合作，選取全球500多個網站，持續進行網頁保存，其中也包括台灣衛生福利部網站中「嚴重特殊傳染性肺炎」專區網頁。

許多國家層級的圖書館、檔案庫以及研究機構更是主動出擊，有主題式選取保存網路上與防疫相關的各類數位媒體材料，包括廣泛傳播的「爛因」（meme）圖片。這些各自變異的「梗圖」文句，是大流行病下眾生的心情切片。在國際網際網路保存聯盟的部落格，可以看到來自歐洲、紐西蘭、美洲等地的報導。如果由我決定，我認為2019年12月31日出現在「批踢踢實業坊」（PTT）八卦版標題為〈[問卦]武漢疑爆發非典型肺炎冠狀病毒群聚感染？〉的貼文，需要由台灣的典藏機構收藏保存。

同處新冠肺炎風暴之下的各位，是不是也有屬於自己的疫情記錄呢？SA